

EDILIZIA, ARCHITETTURA, OPERE PUBBLICHE

“Life Electric”: essenza, linearità, armonia con lo spazio

► A Como si sono recentemente conclusi i lavori di restauro ed allargamento del tondello della diga foranea “Piero Caldirola” necessari per ospitare l'opera firmata dall'architetto e designer Daniel Libeskind **“Life Electric”**, un monumento in onore di Alessandro Volta.

L'opera fonde gli elementi energetici e scientifici con quelli naturali, creando un ideale terzo polo collocato tra il faro di Brunate e il Tempio dei giardini pubblici, entrambe le opere, non a caso, sono dedicate a Volta.

L'idea dell'opera ha radici profonde: nasce dal grande

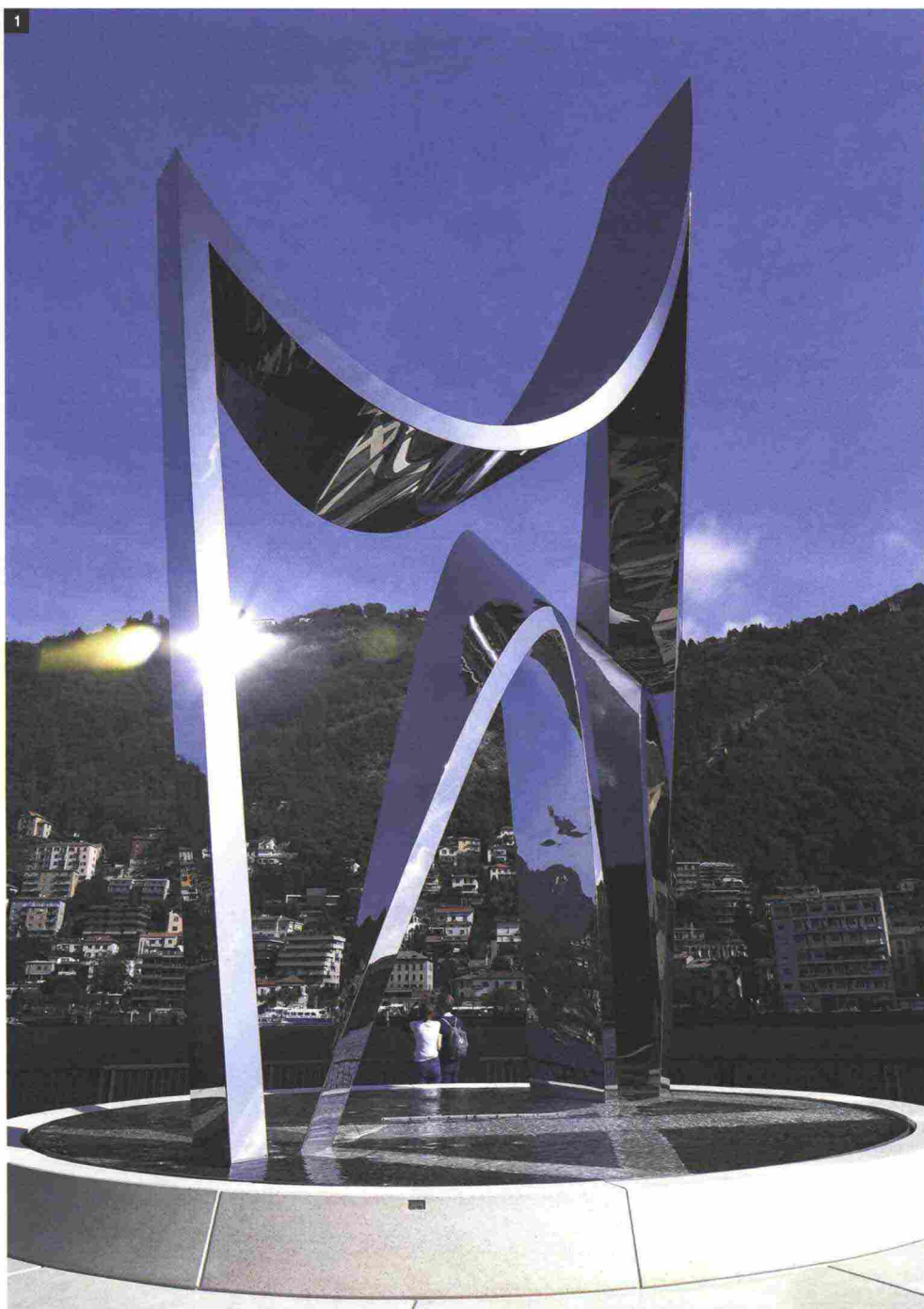


Fig. 1 • Il monumento in acciaio inox ha la forma di due sinusoidi che si contrappongono e giocano reciprocamente tra curve e movimento con infiniti riflessi tra acqua e cielo.

INOSSIDABILE 203 3

amore dell'artista verso la città di Como ed è frutto di un'ampia riflessione tra le parti coinvolte nel progetto. Si è scelta la via dell'approccio prudente, dell'attenzione per l'ambiente. Per questo, si sono resi protagonisti elementi quali luce, acqua ed energia, per trasformare la percezione visiva in emozione.

L'opera, donata alla città, sorge al centro del primo bacino del Lago di Como, posizionata nel tratto terminale della diga su un cerchio di acciaio inossidabile EN 1.4301 (AISI 304), con un diametro di 6 metri e un peso di circa una tonnellata, che costituisce il perimetro della fontana o meglio della vasca, che ospita l'opera.

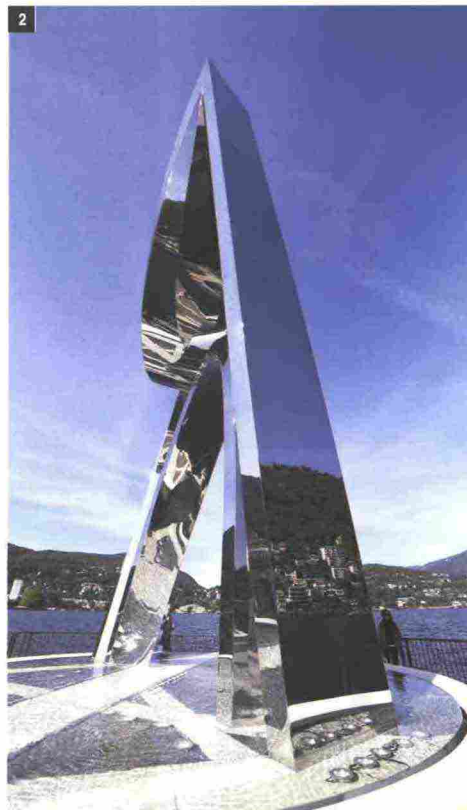
La forma dell'installazione trova cardine nella costante ricerca dell'artista della rappresentazione architettonica dell'energia.

Alta circa 16 metri, per un peso di 29 tonnellate, "Life Electric" ha una struttura portante in acciaio al carbonio, alla quale è stato saldato un primo rivestimento in acciaio inossidabile EN 1.4301 (AISI 304) e un secondo rivestimento in acciaio inossidabile EN 1.4401 (AISI 316) lucidato a specchio con spessore di 6 mm.

La scelta di utilizzare questo materiale è stata dettata oltre che dalle sue caratteristiche intrinseche anche dall'esigenza di creare un'opera luminosa, capace di creare riflessi mutanti.

Giochi di luci e di riflessi offrono straordinari effetti ottici, atti a valorizzare il palcoscenico naturale del lago, delle montagne e della città, trasformando lo spazio in un allestimento architettonico ed artistico.

Ai giochi di luce si aggiunge uno speciale effetto creato da un impianto di nebulizzazione, per un affascinante "mood" complessivo.



Un'opera d'arte nel lago, pulita, lineare e profondamente contestualizzata all'ambiente, che rappresenta una gateway, fisica ed ideale, aperta sul ventesimo secolo. ■

I riferimenti agli articoli sono a pag. 15

Fig. 2 • Il cerchio in acciaio inossidabile AISI 304, che costituisce il perimetro della vasca, che ospita l'opera, è stato trasportato in elicottero.

Fig. 3 • L'acciaio inossidabile utilizzato per il rivestimento riflette l'immagine della città di Como e del suo palcoscenico naturale.

